

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол № 1 от 29 августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 125 от 29 августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Нижнекамск, 2024

Разработчики

**Рыжикова Л. Н.**  
преподаватель класса виолончели  
МБУ ДО «ДШИ Созвездие»  
НМР РТ

Рецензент

**Загриева С.М.**  
Заслуженный работник  
культуры РТ,  
Заведующая отделением  
струнно-смычковых  
инструментов ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

**Рецензия**  
на дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)»

*Разработчик: Рыжикова Л.Н., преподаватель первой квалификационной категории  
по классу виолончели МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 10-13 лет.

Программа состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль учебного предмета в образовательном процессе, срок его реализации, объём времени по учебному плану и форму проведения занятий, описывает цели и задачи, методы обучения и материально-технические условия реализации учебного предмета. В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учётом индивидуальных способностей каждого обучающегося. Требования к уровню подготовки обучающихся, позволяют аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

В разделе «Методические рекомендации», адресованных преподавателям и обучающимся, даются советы, основанные на лучших традициях и достижениях классической школы обучения игре на инструменте. Для наиболее эффективного подхода к обучению игре на инструменте, предложены списки учебной и методической литературы.

Программа соответствует всем требованиям методических работ данного типа и может быть рекомендована к использованию в работе преподавателей данной дисциплины.

Рецензент:  
Заслуженный работник Культуры РТ,  
заведующая отделением струнно-смычковых  
инструментов ГАПОУ «НМК им. С.Сайдашева»,  
преподаватель высшей квалификационной категории

*Заг*

Загирева С.М.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место***

#### ***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями скрипичного искусства, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в другой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. В аудиториях для занятий есть музыкальные инструменты (виолончели, фортепиано), пюпитр.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.	
2 четверть	Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.	

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Соединение правой и левой рук. Несложные упражнения для левой руки.	
4 четверть	Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки Закрепление простейших штрихов.	

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над постановкой. Изучение штрихов деташе, легато до 4-х нот на смычок и	

	их чередования. Динамика звучания.	
2 четверть	Изучение гамм мажорного и минорного лада, несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.	

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения с листа.	

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом.	
2 четверть	Изучение позиций – IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций.	

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами маргле и стаккато. Знакомство с вибрацией.	
4 четверть	Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Освоение навыка вибрации.	

## Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
1 четверть	Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.	
2 четверть	Знакомство с теноровым ключом. Изучение II, V, VI позиции. Изучение более сложных ритмов.	

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во Часов
3 четверть	Изучение несложных двойных нот, аккордов, натуральных флажолетов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.	

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2.
3. Этюды, гаммы и упражнения. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1.
5. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967

## **Примерный репертуарный список произведений татарских**

### **композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения  
Ахметова М.Г.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Шуберт Ф. Экосез  
Бакланова Н. Колыбельная

#### *Вариант 2*

Р.н.п. Хороводная  
Армянский народный танец

#### *Вариант 3*

Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Р.н.п. Там за рекой

### **Второй год обучения**

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

### **Примерный репертуарный список**

1. Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 К. 2. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

3. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
- 2.Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки , переложения Ахметова М.Г.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Н.Бакланова «Романс»

А.Айвазян «Песня и танец»

*Вариант 2*

И.Волчков «Вариации на украинскую тему»

*Вариант 3*

Брамс И. «Петрушка»

Люлли Ж. «Песенка»

**Третий год обучения**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение позиций – IV, полупозиции и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Знакомство и освоение навыка вибрации.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

**Примерный репертуарный список:**

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
2. Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

3. Хрестоматия для виолончели Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985
4. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.  
Сапожников Р. М.,1967,1974
6. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

**Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
- 2.Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

- Бетховен Л. «Песня»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

*Вариант 2*

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Кабалевский Д. «Галоп»

*Вариант 3*

- Г.Гендель «Гавот с вариациями»,

**Четвертый год обучения**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Знакомство с теноровым ключом. Изучение II, V, VI позиции.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

### **Примерный репертуарный список**

1. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
2. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ Сапожников Р. М.,1967,1974
3. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988
4. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
5. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

### **Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:**

1. Пьесы композиторов Татарстана
- 2.Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки , переложения Ахметова М.Г.

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Шостакович Д. Колыбельная

Бах И.С. Бурре

#### *Вариант 2*

Глинка Ходит ветер у ворот

Кабалевский Д. Галоп

#### *Вариант 3*



### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончелистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки

в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
2. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
3. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967
4. Пьесы композиторов Татарстана
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
6. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957
7. Сапожников Р. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
8. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки, переложения Ахметова М.Г.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. 1969
10. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. 1969
11. Хрестоматия для виолончели Ред. и сост. И.Волчков М., 1977, 1985
12. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сапожников Р. М., 1967, 1974
13. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988
14. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ Сапожников Р. М., 1967, 1974

15. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991

16. Этюды, гаммы и упражнения. Ред и сост. Р. Сапожников. М

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко,

3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973